

**Agora você assina as revistas da Abril e só começa a pagar em 5/8! Assine já!**

**iPod** a partir de **R\$425**



**Cadastre seu currículo por até 7 dias sem pagar NADA!**



Terça-feira, 28 de junho de 2005

# no mínimo **Paulo Roberto Pires**

[enviar](#) | [imprimir](#)

- Arthur Dapieve
- Augusto Nunes
- Carla Rodrigues
- Guilherme Fiuza
- José Paulo Kupfer
- Leo Martins
- Marcos Sá Corrêa
- Mario Sergio Conti
- Paulo Roberto Pires
- Pedro Doria
- Ricardo A. Setti
- Ricardo Calil
- Ricardo Kotscho
- Roberto Benevides
- Sergio Bermudes
- Sérgio Rodrigues
- Tutty Vasques
- Villas-Bôas Corrêa
- Xico Vargas
- Zuenir Ventura
- + A palavra é...
- + A Playboy de NoMínimo
- + Blogs favoritos
- + .Comportamento
- + Convidados
- + Ensaio
- + Entrevista
- + Fala Leitor
- + Galeria
- + Impressões Digitais
- + Política & Cia
- + Reportagem
- + Weblog

## Invenções a duas vozes

28.06.2005 | O formato voz e piano não é para quem quer, é para quem pode. Ella Fitzgerald & Oscar Peterson, Nana Caymmi & César Camargo Mariano, Tony Bennett & Bill Evans, Leny Andrade & Cristóvão Bastos – todos eles são parte de uma lista seleta, fundamental, à qual deve-se acrescentar urgentemente o "Piano e voz" de Ná Ozzetti e André Mehmari, um disco impressionante por sua simplicidade e desconcertante pelas distâncias que alcança na interação telepática entre uma cantora e um pianista excepcionais.

Este é o primeiro disco de Ná desde "Show", de 2001. Egressa da chamada "vanguarda paulistana", integrante grupo Rumo, Ná mostrou-se desde sempre uma cantora acima de qualquer média. Desenvolveu uma sólida carreira-solo e, com "Show", provou como uma cantora que assim merece ser chamada consegue encontrar novidade num universo musical que já se acreditava completamente explorado – naquele caso, as canções românticas dos anos 50.

Esta fortíssima personalidade musical encontrou um parceiro à altura em André Mehmari, 27 anos, pianista e compositor de formação clássica e uma incrível desenvoltura em cruzar as latitudes do popular sem soar rançoso ou artificial. O que se entendeu nas três músicas que a dupla gravou para o CD que acompanha o livro "Três canções de Jobim" ("Sabiá", "Águas de março" e "Gabriela") realiza-se plenamente nas 15 faixas de "Piano e voz".


O que faz um dupla destas antológica é o equilíbrio, sempre delicado, entre o papel de cada um. O pianista não deve ser um mero "acompanhador", mas não pode, de forma alguma, se sobrepor pirotecnicamente à voz. O cantor ou cantora, por sua vez, precisa ver o outro como um par, um interlocutor, que vai responder mas também perguntar, sugerir, rebater. E é isso tudo que dá certo em "Piano e voz".

A conversa entre músicos inteligentes dá uma coesão irretocável a um repertório que vai de Lennon e McCartney ("Because") a Pixinguinha ("Rosa"), passando por Ernesto Nazareth ("Bambino" com letra de José Miguel Wisnik) e composições de André e Ná. Há lugar até para uma boa versão, de Arthur Nestrovski, para o standard "Cry me a river", marca registrada de Julie London, recriado lindamente.

Se em nenhum momento os dois pretendem a solenidade de um "recital", mantendo uma saudável "sujeira" em algumas das interpretações, há momentos sublimes, hipnóticos. O primeiro deles é logo a abertura dos trabalhos, "Pérolas aos poucos" (de Wisnik), em que Mehmari cruza Bach e canção popular com um efeito indescritível: é necessário, fundamental, ouvi-lo. "A ostra e o vento", de Chico Buarque, é outro desses instantes privilegiados, com outro

### Clássicos NoMínimo

Música para navegar

Outras colunas 

- Leia mais:**
- Incêndios na Lapa | 21.06
- Na cara do colunista | 14.06
- Na cara do Rio | 07.06
- O passo adiante de Roberta Sá | 31.05
- Hermínio 70 | 27.05
- A fogueira da realidade | 17.05
- Vida inteligente | 10.05

### Tutty Vasques

**Lula decide aguardar Brasil x Argentina para mexer no Ministério**

**TPM do B: Michel Temer está de novo naqueles dias**

**Tutty >**

### Ensaio



O cotidiano visto pelas lentes de **Bel Pedrosa**

### Galeria

[Busca avançada](#)[Quem somos](#)**NoMínimo**Instale o *feed* de notícias[XML](#)[O que é RSS?](#)**Nosso link  
em seu blog**

cruzamento, desta vez o Nino Rota de "Armarcord". Um primor.

"Equilíbrio" seria a palavra-chave para definir "Piano e voz", mas ainda assim é insuficiente. Sugere uma placidez que não pode, de forma alguma, ser associada ao álbum. Muito pelo contrário: o que se multiplica, nos 73 minutos do CD, são novas possibilidades de viajar na música, emoções às vezes explícitas, outras sugeridas. Ná Ozzetti e André Mehmari conseguem, isto sim, uma densidade no fio da navalha, entre técnica e emoção, entre cálculo e risco – como o fazem, aliás, os grandes artistas.

[prp@nominimo.ibest.com.br](mailto:prp@nominimo.ibest.com.br)[Receba os textos deste colunista por email](#)[^ volta ao alto da página](#)

Praça Nossa Senhora da Glória 46, 5º andar  
Rio de Janeiro RJ 22211-110 · tel +55 21 2225 5772

copyright 2002, [nominimo.com.br](http://nominimo.com.br)  
[editor@nominimo.ibest.com.br](mailto:editor@nominimo.ibest.com.br)



As cores e  
transparências de  
Salvatore Emblema.

## ▶ Weblog

Em dia intenso de decisões, a Suprema Corte dos EUA atira para todos os lados.

## ▶ A palavra é...

**Mercurial:** consultando os principais dicionários brasileiros, é impossível entender o adjetivo que costuma qualificar Kirchner e Itamar.

## ▶ Assine no mínimo

Receba por email as colunas de NoMínimo

## ▶ Primeira página

Um novo jeito de pesquisar No Mínimo

## ▶ Impressões digitais

Confira aqui os lançamentos em DVD.

## ▶ Fala Leitor

“ Navegar é preciso, por necessário. E é preciso, também, por exato. O que nos falta é o segundo sentido. ”

Juca Kfourri

## ▶ Reportagens

Os produtos e serviços feitos para tomar dinheiro dos nova-iorquinos muito, mas muito ricos.

powered by



notitia